

Kahve molası

Kahveci Hukuk

www.kahveci.av.tr

kahveci avukatlık iç iletişim broşürüdür

Perakendede Gölge Oyunu

HONG KONG **INTA 2014 YILI** **GENEL TOPLANTISI**

6545 Sayılı Kanun'un Türk Ceza Hukuku Mevzuatında
Getirdiği Bazı Değişiklikler

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri
Kanunu'na Göre Eser ve Eser Sahibi

PHUKET GEZİ REHBERİ

Turistik Mekanlardan Notlar ve Fotoğraflar

İÇİNDEKİLER



3.
Önsöz
Yeni Adli Yılda Yeni Başarılarla.



4.
Röportaj
Perakendede Gölge Oyunu.

6.
6545 Sayılı Kanun
Türk Ceza Hukuku Mevzuatında
Getirdiği Bazı Değişiklikler.

8.
5846 Sayılı FSEK'e
Göre Eser ve Eser Sahibi.



10.
INTA
2014 Yılı Genel Toplantısı.

12.
Gezi Rehberi
Bu Seferki Durağımız Phuket.



14.
Eğitim
Faaliyetleri.

16.
Doğum Günleri
Sosyal Faaliyetler.



18.
Mutlu Anlarımız
Düğün.

19.
Taziye
Başsağlığı Mesajı.

kahveci

Avukatlık Bürosu

Kahveci Avukatlık İç İletişim
Broşürüdür.

www.kahveci.av.tr

YAZARLAR
AV. AYKUT ERSAN
AV. BAHAR TEPEBAŞI

YAYINA HAZIRLAYAN
ENİS MUŞ
AV. AYKUT ERSAN

Hukuki gelişmeleri daha yakından takip etmek, aile üyesi meslektaşlarımızın faaliyetlerini paylaşımlarına ortam hazırlamak ve iletişimimizi yazılı bir boyuta taşıyarak ekip arkadaşlarımızı kısa bir kahve molasına davet etmeyi hedeflemekteyiz.

Kahveci Hukuk

Kahveci Hukuk

YENİ ADLİ YILDA YENİ BAŞARILARLA

Değerli Dostlarımız,

Gerek Ramazan Bayramı gerekse başarı ile tamamladığımız 2013-2014 adli yılının sonunda; duygularımızı paylaşmak için, duyguların, kağıt ve yazı ikilisi buluşarak ortaya çıkardığı sihir ile bir kez daha sizlerle.

Kahveci Hukuk

ÖNSÖZ



Böylesi kutsal bir ayın sonunda bir kez daha Ramazan Bayramı'na erişirken, siz değerli dostlarımıza huzurlu, mutlu ve nice güzel bayram dilekleri sunma şansına nail olduk. Bu vesileyle Kahveci Ailesi olarak tüm dostlarımızın geçmiş Ramazan Bayramı'nı kutluyor, huzurlu, mutlu ve nice güzel bayram günleri diliyoruz. Elbette zorlu ve yorucu bir adli yılı daha geride bırakırken, ne büyük mutluluktur ki, bu adli yılı da başarı dolu faaliyetlerimizle tamamladık. Büromuzu alanında uzman yeni çalışma ortaklarımızla daha da güçlendirdik. Bu vesileyle, çalışma hayatımızda her türlü özveri ile mensubu oldukları Kahveci Avukatlık Bürosu'nun başarısı için çabalayan çalışma ortaklarımıza ve

arkadaşlarımıza sizlerin nezdinde sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Yaşamın onlara, istediklerini sunması en büyük dileğim. Var olsunlar... Bugüne kadar büromuzdan yetişmiş ve değişik birimlerde gururumuz olarak hayatlarını devam ettiren başarılı arkadaşlarımızın varlığı bizi daha da güçlü kılmaktadır.

Elbette bizlere güvenerek özgürlüklerinin ve varlıklarının savunuculuğunu teslim eden siz değerli dostlarımıza da Kahveci ailesi olarak ayrı ayrı teşekkür etmekteyiz. Yeni adli yıla aramıza yeni katılan iş ortaklarımızla daha güçlü adımlarla giriyoruz. Onlara yakışır; güven, titizlik ve başarı ile kendilerini savunmaya devam edebilmek için yeni adli yılın da sağlıklı, mutlu, başarılı şekilde geçmesini diliyoruz.

Meslek hayatımızda her türlü inanç ve ideolojiyi, hak kavramının uzağında tutmaya çalıştık. Çalışmalarımızda, inancımız bize güven, azmimiz mütevazî olmayı öğretti. Büromuzun değişmez ilkesi "önce insan" kavramı içinde gizlenmişti. İnanıyorduk ki, yaşamı gereğince değerlendirenler, her aşamada başarıyı yakalamışlardır. Öyleyse; aradığımızı bilelim ki, bulduğumuzu anlamış olalım. Hedef yeni adli yılda da başarı, mutluluk, huzur olsun.

Av. Vehbi KAHVECİ

Kahveci Hukuk

Perakendede gölge oyunu

Perakende sektörünü 'gölge ithalat' korkusu sardı. Markaların ana distribütörlerini devre dışı bırakıp yurtdışındaki spot piyasadan mal getiren ithalatçılar hem vergi kaçırıyor hem de cari açığı tetikliyor

Perakende sektörü Türkiye'de 1 milyar doları aşan taklit pazarından sonra şimdi de gölge (paralel) ithalata savaş açtı. Avrupa ve ABD'nin elinde kalan 3-5 dolarlık binlerce tekstil ürünü ve aksesuarı Türkiye'ye sokarak hem cari açığı artıran hem de vergi kaçırarak



gölge ithalatçıların sayısı hızla artmaya başladı. Mağazalar açıp, fuar düzenleyen bu ithalatçılar, ürünleri markaların Türkiye'deki ana distribütörlerinden değil, yurtdışındaki spot piyasadan alıyor, orijinalinin yarı fiyatına da satıyor. Ana distribütörlerin Türkiye'de yaptığı milyonlarca liralık reklam pastasından tek kuruş vermeden yararlanan

ithalatçılar, müşteriye satış sonrası destek ve tamir gibi hiçbir destek de sunmuyor. Tüketici ürün hatalı çıktığı ya da bozulduğu zaman muhatap bulamıyor, mağdur oluyor. Paralel ithalatçılar, gümrükte outlet ürünü düşük faturayla ülkeye sokarak vergi de kaçırıyor. İnternet yoluyla da satış yapan bu firmaların ürünlerin arasına sahte karıştırdığı da iddia edildi.

DİSTRİBÜTÖRLER ZORDA

Bu durumdan en çok şikâyet eden sektörlerin başında saat ve aksesuar geliyor. Saat&Saat'in patronu Ramazan Kaya, son dönemde herhangi bir saatçiden sahte ürün alıp bozulduğu için kendilerine gelen mağdur tüketici sayısının arttığını söyledi. Saat&Saat olarak 75 kişinin çalıştığı bir satış sonrası destek servislerinin olduğunu belirten Kaya, "Bizim distribütörü olduğumuz markaları yurtdışından paralel getiren ithalatçılar var. Ancak hiçbir şekilde tüketiciye satış sonrası hizmet vermiyorlar. Hatta ürünlerin arasında sahteleri de var. Ancak tüketici bunun farkında değil" dedi. Distribütörü oldukları markalar için yıllık 15 milyon TL reklam harcaması yaptıklarını söyleyen Kaya, "Paralel ithalatçılar reklam da yapmıyor. Bizim markalara yaratmış olduğumuz imajı kullanıyor. Bir kasa, bir masayla iş yürütüyorlar" diye konuştu.

AVRUPA'NIN ÇÖPÜ GELİYOR

Burberry, Lacoste gibi birçok markanın Türkiye distribütörü Eren Retail'in Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Eren, "Türkiye maalesef Avrupa'nın çöplüğünü temizleyen ülke konumuna geldi" dedi.

Nihai tüketicinin modası geçmiş ürünü bilmediğini belirten Eren, "Avrupa'daki outlet ürünleri getirip burada sezon ürünü gibi satıyorlar. Bunlara taklit de karıştırıyorlar. Gümrükten ürünleri sokarken fiyatı düşük gösterip az vergi veriyorlar" diye konuştu. Paul&Shark'ın Türkiye temsilcisi Selçuk Güzenge de, paralel ithalatçılar nedeniyle Türkiye'deki yabancı markaların tedirgin olduğunu söyledi.



CARI AÇIĞA DARBE
PARALEL ithalatçılar ürünü yurtdışından çok ucuza aldıkları için, yüksek sayıda mal getirip Türkiye'den çok para çıkmasına neden oluyor. Dolayısıyla döviz karşılığında ülkeye getirilen her ürün cari açığı negatif etkiliyor. Avukat Vehbi Kahveci, "Türkiye'den Avrupa'nın yatık dediğimiz sezonu geçmiş, hatta çöp ürünü için yüksek paralar yurtdışına gidiyor. Paralel ithalatçılar bu işi çok kârlı görüyor. Ancak yaptıkları tamamen emek hırsızlığı" dedi. Son dönemde kendisine bu konudan şikâyetçi birçok marka sahibinin başvurduğunu belirten Kahveci, "Bu haksızlığı önleyecek bir yasal düzenleme şart" diye konuştu.

6545 Sayılı Kanun'un Türk Ceza Hukuku Mevzuatında Getirdiği Bazı Değişiklikler

6545 sayılı "Türk Ceza Kanunu İle Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun" 18.06.2014 tarihinde kabul edilmiş, 28.06.2014 tarihli ve 29044 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanmıştır. Kanun'da özellikle Türk Ceza Hukuku Mevzuatı bakımından önemli değişiklikler getirilmiş, bu kapsamda da mevzuatta değişiklikler yapılmıştır.



Avukat

AYKUT ERSAN

Bu açıdan, kamuoyunda ses getiren bu kanun değişikliği nedeniyle, aşağıda 6545 Sayılı Kanun'da düzenlenmiş bulunan ceza mevzuatındaki bazı değişikliklere kısaca ışık tutulmaya çalışılacaktır.

Sulh Ceza Mahkemeleri kapatılmıştır.

Kanun ile yapılan belki de en önemli değişiklik Sulh Ceza Mahkemelerinin kapatılması olmuştur. Bu kapsamda Sulh Ceza Mahkemeleri kapatılarak, bu Mahkemelerdeki dosyalar Asliye Ceza Mahkemelerine devredilecektir. Bununla birlikte HSYK'nın aldığı kararlar, dosya devirleri için HSYK'nın çıkaracağı genelgenin beklenmesi yönünde karar oluşturulmuştur.¹

Sulh Ceza Hâkimlikleri kurulmuştur.

Kanunların ayrıca görevli kıldığı hâller saklı kalmak üzere, yürütülen soruşturmalarda hâkim

tarafından verilmesi gerekli kararları almak, işleri yapmak ve bunlara karşı yapılan itirazları incelemek amacıyla sulh ceza hâkimliği kurulmuştur. Bu çerçevede Sulh Ceza Hâkimlikleri, esas mahkemesi olarak değil, özellikle de soruşturma evresinde yetkili Hâkimlikler olarak görevli olacaktır.

İtiraz usullerinde değişikliğe gidilmiştir.

Özellikle Cumhuriyet Başsavcılıklarınca soruşturmalarda verilen kovuşturmaya yer olmadığı kararları bakımından artık bu kararı veren Cumhuriyet savcısının yargı çevresinde görev yaptığı ağır ceza mahkemesinin bulunduğu yerdeki sulh ceza hâkimliğine itiraz edilecektir. Bunun yanı sıra genel itiraz kurumu düzenlemesi bakımından, itirazı incelemeye yetkili mercilerde de değişikliğe gidilmiştir. Buna göre, sulh ceza hâkimliği kararlarına yapılan itirazların incelenmesi, o yerde birden fazla

¹ Derginin hazırlığı aşamasında HSYK'nın bu şekilde bir genelgesi yayımlanmamıştır.

sulh ceza hâkimliğinin bulunması hâlinde, numara olarak kendisini izleyen hâkimliğe; son numaralı hâkimlik için bir numaralı hâkimliğe; ağır ceza mahkemesinin bulunmadığı yerlerde tek sulh ceza hâkimliği varsa, yargı çevresinde görev yaptığı ağır ceza mahkemesinin bulunduğu yerdeki sulh ceza hâkimliğine; ağır ceza mahkemesinin bulunduğu yerlerde tek sulh ceza hâkimliği varsa, en yakın ağır ceza mahkemesinin bulunduğu yerdeki sulh ceza hâkimliğine aittir. İtiraz üzerine ilk defa sulh ceza hâkimliği tarafından verilen tutuklama kararlarına itiraz edilmesi durumunda da bu usul uygulanır. Ancak, ilk tutuklama talebini reddeden sulh ceza hâkimliği, tutuklama kararını itiraz mercii olarak inceleyemez.

Cinsel dokunulmazlığa karşı suçlarda değişikliklere gidilmiştir.

Kamuoyunda uzun süredir devam eden tartışmalar neticesinde, 6545 sayılı Kanun ile cinsel saldırı, cinsel istismar suçlarında değişikliklere gidilmiştir.

Cinsel saldırı suçunda ve bu suça ilişkin nitelikli hallerde cezalar arttırılmış olup, özellikle de bu gibi suçlarda zaten doğal bir sonuç olarak nitelendirilebilecek mağdurun beden veya ruh sağlığının bozulması şeklindeki ağırlaştırıcı sebepde kaldırılmıştır.

Dikkat çekici olan ise, özellikle de cezaların arttırılmış olmasına karşın, şikâyet tabi suç niteliğinin devam etmesidir.

Cinsel istismar suçu bakımından da cezalar ağırlaştırılmış, ayrıca ağır infaz usulleri öngörülmüştür. Reşit olmayanla cinsel ilişki ve cinsel taciz suçlarının cezalarında da artırıma gidilmiştir.

Kenevir ekmek bakımından önemli cezalar öngörülmüştür.

Esrar elde etmek veya kendi kullanımı için ihtiyaç duyduğu esrarı üretmek amacıyla kenevir ekmeye ilişkin önemli hapis cezalarının öngörülmüştür.

Yargıtay ceza daireleri arasında işbölümü değişikliği olmuştur.

Daireler arasındaki iş bölümünün belirlenmesinde mahkeme kararındaki nitelendirme de gözetilerek, temyiz kapsamı, mahkûmiyet dışındaki kararlarda ise iddianamede veya iddianame yerine geçen belgedeki nitelendirme esas alınacaktır.

Siyasi partilere gerçeğe aykırı üye kaydetme suçunda değişiklik yapılmıştır.

Siyasi partiye yazılı üyelik başvurusu bulunmayan veya mevcut olmayan kişileri gerçeğe aykırı olarak üye kaydedenler hakkında hapis ve adli para cezasına hükümlenacaktır.

Yabancı tarafından işlenen suç da rüşvet ve nüfuz ticareti suçundan cezalandırma Adalet Bakanı'nın istemine bağlı

Rüşvet ve nüfuz ticareti suçlarının yabancı tarafından Türkiye'nin zararına işlenmesi halinde, kendisi de Türkiye'de bulunduğu takdirde, yabancı, Türk kanunlarına göre cezalandırılacak olup, bu durum Adalet Bakanı'nın istemine bağlı değildir.

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na Göre Eser ve Eser Sahibi

“Telif hakkı” kısaca; “kişilerin her türlü fikri emeği ile meydana getirdiği ürünler üzerinde hukuken sağlanan haklarıdır.” diyerek tarif edebiliriz. 1948 Tarihli Birleşmiş Milletler Genel Kurulunda kabul edilen İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi’nin 27’inci maddesinde;



Avukat

BAHA TEPEBAŞI

“Yaratıcı düşünce ürünlerinin yeterince korunmadığı bir toplumda ilerleme kaydedilmesi mümkün değildir. Bu koruma ise devletin görevidir ve ancak etkin bir fikri hak mevzuatıyla mümkündür.”

Herkes toplumun kültürel faaliyetine serbestçe katılmak, güzel sanatları tatmak, bilim alanındaki ilerleyişe katılmak ve bundan yararlanmak hakkına sahiptir. Herkesin sahibi bulunduğu (yarattığı) her türlü bilim, edebiyat veya sanat eserinden doğan manevi ve maddi yararlarını korunmasını isteme hakkı vardır.” olarak belirtmiştir. Eserler, insan hayatını yaşamaya değer kılan bir güvencedir. Devletin asli görevlerinden birisi de sanatı ve sanatçıları korumaktır. Kanunda yerini bulan her türlü eserin korunmasını sağlamak devletin görevlerinden biri olmalıdır. Devlet, buluşlar ve sanat eserlerinin korunması görevini yasal kurallar öngörmek suretiyle yerine getirecektir.

Telif hukukunda belirli şartları taşıyan fikri ürünlerden (eserlerden) başka, kimi yatırım ve emekler de koruma altına alınmıştır. Bu bağlamda 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK), bir taraftan eser üzerindeki mali ve manevi hakları korurken, diğer taraftan belirli yatırım ve emekler üzerindeki bağlantılı hakları (komşu hakları) da koruma altına alınmıştır. Ayrıca TTK’nın ilgili hükümlerine

atıf yapılarak, eser vakfı taşımayan, fakat fikri ürünlerle ilgisi olan ad, alamet, şekil, işaret, resim, ses, mektup, günlük, hatıra, resim ve portreler için haksız rekabet korumasından da yararlanılmıştır.(Suluk, sy.37)

Fikri hakların korunması temel insan haklarından biridir. Fikri hakların gelişiminde ülkemizin kültürel, ekonomik ve teknolojik anlamda gelişimi önemli rol oynamıştır. Ayrıca dünyadaki gelişmeler fikri haklar yönünden dış etkenlerin yoğunlukta olduğunu göstermektedir. Fikri hakların ekonomik boyutu yadsınamaz bir hal almıştır.

Yaratıcı düşünce ürünlerinin yeterince korunmadığı bir toplumda ilerleme kaydedilmesi mümkün değildir. Bu koruma ise devletin görevidir ve ancak etkin bir fikri hak mevzuatıyla mümkündür. Fikri haklarda eser sahibi ile toplum, ulusal menfaatler ve dış dinamikler arasındaki dengeler esastır ve bu denge kurulduğu oranda fikri hukuk mevzuatı başarıya ulaşmış sayılır.

Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku’nun temel kavramı “eser” dir. Nitekim Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu’nun ilk maddesi de eseri tarife ayrılmıştır. Bu maddeye göre,

“Eser, sahibinin hususiyetini taşıyan ve ilim ve edebiyat, musiki, güzell sanatlar veya sinema eserleri olarak sayılan her nevi fikir ve sanat mahsulüdür. (FSEK 1/B/a) O halde, bir eserden bahsedebilmek için, ortada sahibinin hususiyetlerini taşıyan bir fikir ve sanat “mahsulünün” bulunması lazımdır. (Öztaş, sy.81)

“Eser” kavramının hangi unsurlardan oluştuğu hususunda doktrinde değişik görüşler ortaya çıkmıştır. Sayın Öztaş’a göre; “eser kavramının tespiti bakımından varlığı şart olan noktalar şu şekilde özetlenmiştir; eserin bir insan tarafından meydana getirilmiş olması, bir fikir ve sanat mahsulü olması, üçüncü kişilerce algılanabilecek nitelikte veya form şeklinde olması, kanunda tanımlanan vasıflardan birisini taşımak, sahibinin hususiyetini taşıması ve son olarak belli bir yaratma derecesini aşmaktır.” Sayın Hirsch’e göre; “Kanundaki tanım çerçevesinde “eser” iki unsurdan oluşmaktadır. Bir fikri ürünün eser niteliğini taşıyabilmesi için esasa ilişkin unsur veya başka bir deyişle subjektif unsur yani sahibinin hususiyetini taşıması gerekmektedir. Diğer bir unsur ise şekle ilişkin unsur olup, sahibinin hususiyetini taşıyan fikri ürünün, Kanun’da sayılan eser türlerinden birine dahil olmasıdır. Bir başka deyişle bu unsur numerus clauses yani sınırlı sayıdaki vasıfların eserde bulunmasından bahsetmektedir.”

Kanaatimizce eser kavramını iki ana unsurdan ortaya koymak yeterli olacaktır. Bunlardan birincisi esasa ilişkin unsur yani sahibinin hususiyetini taşımasıdır. Kanunun 1/B maddesindeki tanım, eserde esasa ilişkin bir şart olan subjektif unsurun açıklamakta yeterli değildir.(Erel, sy.52) Eserin oluşması için esasa ilişkin unsur olan sahibinin hususiyeti, bağımsız bir düşüncenin ve yaratıcı gücün bir araya gelmesiyle oluşmaktadır. Fakat fikri bir eserin bağımsız bir düşünce ve yaratıcı bir gücün birleşmesiyle her zaman oluşmayabilir. Sayın Şafak N.Erel’e göre; Eserin bağımsız bir fikri çalışma ürününün olması, kendisinden önce yaratılan diğer eserlerden istifade edilemeyeceği anlamına gelmez. Fakat bu istifade belli ölçülerde gerçekleşmeli intihale veya gasba sebebiyet vermemelidir.

Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu’nu m.1/B/a ve m.8 gereği eser sahibi bir eseri meydana getiren kişi olmaktadır. Türk, Alman ve İsviçre hukukunda “eser sahibi onu meydana getirendir” ilkesi geçerli olup yapımcıların, yayıncıların ve

tüzel kişilerin eser sahipliği söz konusu değildir. Sayın Tekinalp’e göre; “Onlar ancak istisnai hallerde mali hak sahibi olabilirler. Diğer bir yandan baktığımızda, bir eseri bir kişi meydana getirebileceği gibi, birden çok kişinin katılımıyla bir eserin vücuda getirilmesi elbette mümkündür.”

Eser sahibinin eseri üzerindeki fikri hakkı, diğer bütün fikri haklarda olduğu gibi, mutlak ve inhisaridir.(Ayiter s.4, Öztrak s.2) Hukuk düzeni, eserin yaratılmasıyla birlikte, eser sahibine söz konusu eser üzerinde manevi ve mali haklar/yetkiler tanımaktadır. Eserin meydana getirilmesi durumu maddi bir fiildir. Eser sahipliğine bağlı hakların ortaya çıkması için, eserin meydana getirilmesi kafidir, tescil, kayıt gibi başkaca işlemlere gerek yoktur. (Tekinalp s.134).

Eser sahibinin birden fazla kişi olması durumunda öncelikle eser sahiplerinin meydana getirdikleri kısımların birbirinden ayrılıp ayrılamayacağı tespit edilmelidir. Burada herkes eserin farklı modüllerinin tamamını meydana getirebileceği gibi bir kişi kod yazarken bir diğeri veritabanını tasarlamış, bir başkası ise görsel tasarımı üstlenmiş olabilir. Eğer bir eserin meydana getirilmesinde her emeği geçen eserin belirli bir kısmını meydana getirmiş ise her emeği geçen kendi meydana getirdiği kısım üzerinde eser sahibine tanınan haklara sahip olacak ve bu haklarını tekbaşına kullanabilecektir.

Eserin tamamına ilişkin maddi ve manevi hakların kullanılmasında ortak eser sahiplerinden herbiri diğerlerinin iznini talep edebilir ve diğerlerinin bu izni vermekten kaçınmaları durumunda mahkemeye başvurarak bu iznin alınması yoluna gidebilir. Eser birden fazla kişi tarafından meydana getirilmişse ve bu kişilerin meydana getirdikleri parçalar ayrılmaz bir bütün oluşturmuşsa eseri meydana getiren kişiler eser üzerinde müşterek mülkiyet sahibi olurlar. Bu durumda eser sahipliğinden kaynaklanan hakları birlikte kullanacaklardır.

KAYNAKÇA

- 1)Suluk, Cahit, Fikri Mülkiyet Hukukunun Esasları, Ankara, 2012
- 2)Öztaş, Fırat, Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku, Ankara, 2008
- 3)Erel, N.Şafak, Türk Fikir ve Sanat Hukuku, Ankara, 2009
- 4)Tekinalp, Ünal, Fikri Mülkiyet Hukuku, İstanbul, 2005
- 5)Ayiter, Nuşin, Hukukta Fikir ve Sanat Eserleri, Ankara, 1981
- 6)Öztrak, İlhan, Fikir ve Sanat Eserleri Üzerindeki Haklar, Ankara, 1971

INTA 2014 YILI GENEL TOPLANTISI (10-14 MAYIS, 2014 HONG KONG)



Uluslararası Marka Birliği (INTA), 140 ülkeden 8500 katılımcının geldiği 136. yıllık toplantısını Hong Kong'da gerçekleştirdi. Toplantıya büromuzu temsilen Av. Vehbi Kahveci, Zeynep Ülkü Kahveci ve Attila Küçükkkayalar katıldılar. Beş gün süren programda her gün farklı konularda seminerlerin ve workshopların gerçekleştirildiği Kongre Merkezinde hem uluslararası yelpazedeki müşterilerimizle bire bir toplantılar yaptık hem de seminerlere katılıp ufkumuzu genişlettik. Bu seneki seminerlerin ağırlıklı konusu gelişen teknoloji ile beliren yeni

taklitle mücadele yöntemleriydi. Ayrıca coğrafyalara göre bölgesel incelemeler de yararlıydı. Toplantının yıllar sonra ilk defa Asya'da yapılmasından mütevellit Asya odaklı sunumlar her se-
ansta seçenek olarak sunulmuştu. Toplantıdan artan zamanımızda Hong Kong'u keşfettik. Hong Kong üç büyük adayı kapsamaktadır. Bunlar; Kongre Merkezi'nin bulunduğu Hong Kong, ote-
limizin bulunduğu Kowloon ve daha çok turistik doğa harikalarının bulunduğu Lantau adalarıdır. Dünyanın en yoğun nüfusuna sahip olan Hong Kong'da sokaklar rengarenk ve günün her
saatinde insanlarla dolu. Birbirinden uzun gökdelenler art arda sıralanmış bir şekilde şehrin silüetini oluşturuyor. Şehrin yoğun nü-
fusunu kaldıramayan trafik her daim sıkışık, taksiler oldukça pahalı. 1997'de İngiliz Himaye-
sinden kurtulup Çin'e bağlanan ve yarıözerklik kazanan Hong Kong'da para birimi olarak Hong Kong doları kullanılıyor. 7 Hong Kong dolar'ı yaklaşık olarak 1 Amerikan Dolarına tekabül edi-
yor. KDV'nin fiyatlara eklenmediği Hong Kong civar ülke vatandaşları için bir alışveriş cenneti. Cad-
delerde yan yana dizilmiş büyük alışveriş merkezlerinin her biri lüks markaların mağazalarıyla dolu.



Hong Kong'un iklimi alıştığımız hava koşullarına uzak. Her daim nemli olan hava aniden sağanak yağış dökabiliyor. Yüksek hava sıcaklıklarından ötürü iç mekanların hepsi klima-
lar ile yoğun bir şekilde soğutuluyor, bu sebeple yol-
da yürürken başınıza klima kutularından su damlaları düşmesi kaçınılmaz. Kısıtlı zamanımızda olabildiğinde çok kültürel gezi yapmaya çalıştık. Bir günümüzü muhteşem Lantau adasına ayırdık.



Teleferiğe binip yirmi dakikalık bir tırmanıştan sonra bulutların üzerinde bir dağ tepesine çıkıyorsunuz. Balta girmemiş ormanların üzerinde bir kabinle yolculuk etmek başta ürkütücü gelse de yolculuğun sonunda dağın tepesinde sizi eliyle selamlayan devasa Buda heykelini gördüğünüzde bütün korkularınızı unutuyorsunuz. Şehri sislerin altında bıraktığınız bu zirvede sizi huzur verici bir müzik karşılıyor. Sis, bazen yanınızdaki insanı görmenizi engelleyebiliyor. 25 m. Uzunluğundaki Buda heykeli bir zamanlar dünyadaki en büyük bronz heykelmiş. Buda'yı ziyaret etmek için 15 dakika kadar merdiven tırmanmak gerekiyor. Buda'nın hemen yakınında muhteşem bir manastır var: Po Lin Manastırı.



Kutsal mekanları ziyaret ettikten sonra dondurmanızı yiyip tekrar teleferikle aşağı inebiliyorsunuz. Her akşam saat sekizde ışık gösterisi tertip ediyorlar. Her bir gökdele-
nin üzerinde farklı desenlerle beliren ışıklar radyoda senkronize bir şekilde çalan klasik müziğe eşlik ederek dans ediyorlar. 15 dk ka-
dar süren bu gösteriyi sahilde izlemek müm-
kün. Ayrıca şehirde pek çok müze var (Tarih Müzesi, Modern Sanat Müzesi, Uzay Müzesi). Kowloon ve HongKong adaları arasında StarFerry adı verilen küçük vapularla seyahat etmek mümkün. Geceleri ışıltılı olan şehirde renkli gece pazarlarını ziyaret etmek lazım.

Ara sokaklarda beliren bu pazarlar saat 16.00-23.30 arası açık oluyorlar, tezgahlarda uzakdoğuya has pek çok hediyelik eşya bulmak mümkün. Çin yemekleri başta damak tadımıza yabancı gözükse de sevebileceğimiz yemekleri bulmak mümkün. Ördek eti oldukça ağır olsa da tatlı ekşi sosla kaplı balık ve tavuk oldukça lezzetli. Dim-Sum denilen pirinç kaplı çeşitli aperatifler de tercih edilebilir. Deniz mahsüllü pilavlar da oldukça lezzetli oluyor. Yemeğin yanında Çin'e has Oolong çayını da içmek lazım. INTA'nın son dört yılda bütün yıllık toplantılarına katıldık ve hep-
sini çok verimli bulduk. Böylesine uluslararası ve aktif bir oluşumun içinde yer almaktan mutluluk duyuyoruz, gelecek toplantılara da katılmayı hedefliyoruz.

Bu Sayıdaki Gezi Rehberi Durağımız Phuket

Phuket'e Singapur aktarmalı uzun bir uçuş sonrası varıyoruz. Bizi Muson sezonunda beklenildiği üzere bol yağmur karşılıyor. Yeri gelmişken belirtelim, Phuket'te bol yağmurlu sezon Mayıs – Ekim arası. Özellikle bu dönemde yağmurlu ve bulutlu gün sayısı epey fazla olsa da sıcaklık ortalamaları yine de yüksek. Ancak şansımız var ki, yalnızca ilk gün bizi karşılayan yağmur sonrası, diğer günler hava bol güneşli ve sıcak. Phuket'te en dikkat çekici olan insanların sıcakkanlılığı ve harika olarak nitelendirilebilecek misafirperverliği. Her an sizin



mükemmel zaman geçirebilmenize kendilerini adanmış durumdadır. Elbette Phuket'e gelmişken, böylesi egzotik bir adada şehir turu yapmadan olmaz. Şehir turunda ise devasa Budist tapınaklarını görmek mümkün. Ancak belki de insanın hayatı boyunca bir daha denk gelemeyeceği an, ürkütücü kaplanları sevmek ve onlarla yana fotoğraf çektirebilmek.

Bunun yanı sıra fillerle yapılan orman turları da, hele ki o filleri süren sizseniz olağanüstü bir tecrübe. Bol güneşin ve sıcak havanın etkisiyle Phuket'in ve çevresindeki adaların cennet gibi plajlarını ziyaret etmeden de olmaz.

Ufak bir not: Adalar uzak mesafede olduğundan, zaman kazanmak adına tercih edilen sürat motorları son derece zevkli olsa da, deniz tutanların sürat motorlarından uzak durması gerektiği kesin.

En dikkat çekici adalar, James Bond serisinin bir filmde görünen ve adını buradan alan James Bond Adası ile Leonardo Di Caprio'nun ünlü The Beach filmine evsahipliği yapan Phi Phi Adası. Ancak her ne kadar ünü bu denli olmasa ve adı bilinmese de, sürat motorundan inerek kanoya geçtiğiniz ve kanolarla mağaralarına girdiğiniz adaların tadı da bir başka.

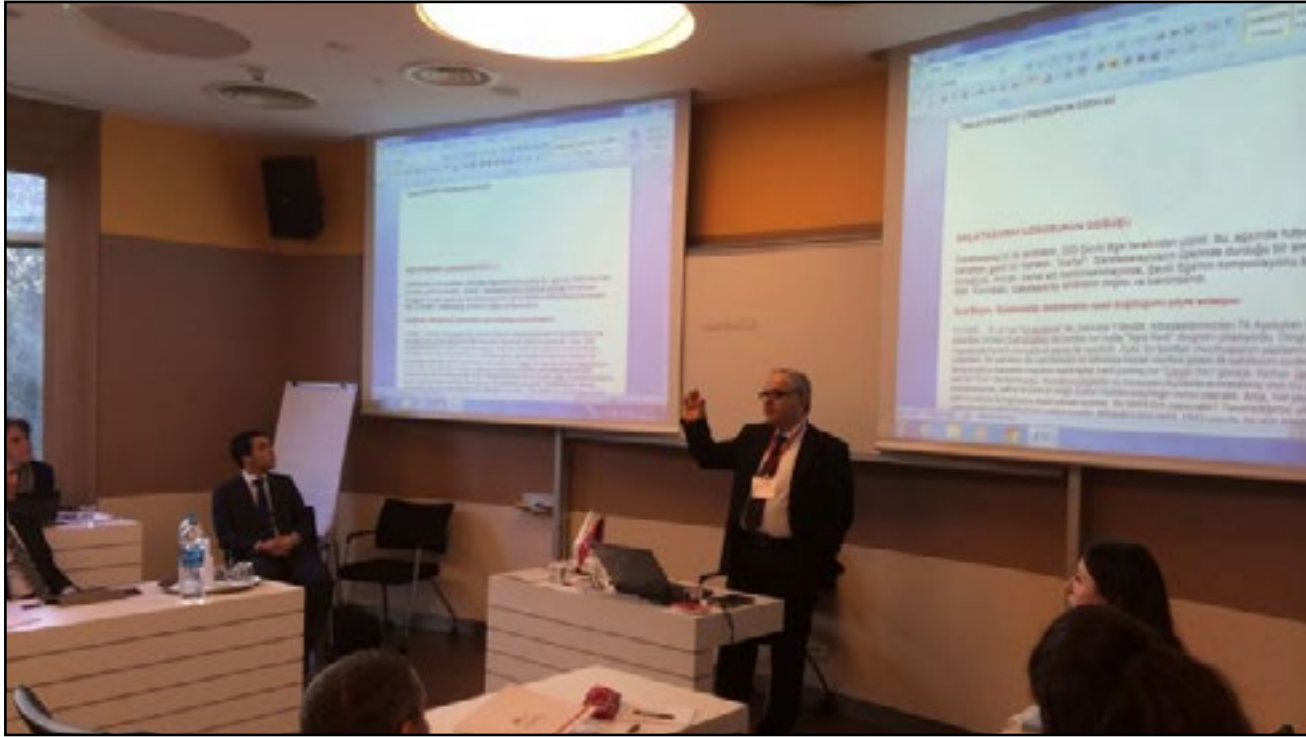


Bu adalarda özellikle şnorkel ile dalış yaparak birbirinden güzel ve farklı deniz canlılarını görmeyi de ihmal etmemek gerek. Elbette Phuket deyince akla gelen bir diğer yer Phatong. Phatong özellikle geceleri hareketli olsa da, gündüz saatleri de cıvı cıvı. Hemen her ülkeden turiste denk gelebileceğiniz bölgede, alışveriş yaparken sıkı bir pazarlık yapmak gerek. Ulaşım da meşhur Tuk Tuk tercih etmek, hem ilginç hem de havadar. Geleneksel Thai mutfağı damak tadımızla çok uyuşmasa da, deniz mahsullerinin her çeşidi taze ve lezzetli. Özellikle karides ve kalamar denenmeden dönülmemeli. Bunun yanı sıra, tropik meyveler de her daim lezzetli ve taze. Kısacası Phuket yeryüzünde nispeten saklı bir cennet. Ayrılırken mutlaka bir gün dönmek isteyeceğiniz bir yer.

Av. Aykut ERSAN

[EĞİTİM FAALİYETLERİMİZ]

Büromuz Alp Alkaş Perakende Gayrimenkul Merkezi'nin Özyeğin Üniversitesi ile birlikte düzenlediği Sertifika Programına, "Introduction to Retail & Real Estate Law" derslerindeki sunumlarıyla destek verdi. Av. Vehbi KAHVECİ markalar ve markaların korunması hakkında uzun yıllara dayanan tecrübelerini sektörün önde gelen firmalarının yöneticileri ile paylaştı. Av. Aykut ERSAN 28 Mayıs 2014'te yürürlüğü girecek olan 6502 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkındaki Kanun'un ceza hükümleri konusunda katılımcıları bilgilendirirken, Av. Emine ÇAVUŞOĞLU SANCAK işçi-işveren ilişkilerinin önemli hukuksal detaylarını aktardı.



İstanbul Barosu Staj Eğitim Merkezi'nce düzenlenen 2014 Farazi Dava Yarışması'nda yazılı jüride görev alan büromuz avukatlarından Av. Aykut ERSAN'a İstanbul Barosu tarafından teşekkür plaketi takdim edildi.

DOĞUM GÜNLERİ HAFTASONU BULUŞMALARI



SOSYAL FAALİYETLER ETKİNLİKLER



Geleneksel Ramazan Ayı İftar Buluşmamız

MUTLU ANLARIMIZ

Büromuz avukatlarından Av. Aykut ERSAN 21.06.2014 tarihinde Esin ERSAN hanımefendi ile dünya evine girmiştir. Kahveci Avukatlık Bürosu olarak kendilerine bir ömür boyu mutluluklar diliyoruz.



MARKALARINIZI HUKUKİ GÜVENCE ALTINA ALIN

Fikri ve Sınai Mülkiyet haklarının korunması ve taklit mallarla mücadelede İstanbul başta olmak üzere tüm yurttaki sunduğumuz kapsamlı hizmetlerle alanımızın önde gelen isimlerinden biri olduk. Türkiye ve dünyanın önde gelen markaları ile çalışmanın verdiği gurur ve güvenle yola çıktık.

VEKTÖR MARKA OFİSİ olarak, deneyim ve bilgimizi, uzman ve dinamik bir hukukçu ekip desteğiyle, marka tescil hizmetleri ve korunması alanında sürdürüyoruz.

* Ulusal ve uluslararası tescil, benzerlik araştırması ve benzer başvurulara yönelik itiraz prosedürünün sonuçlandırılması, lisans ve devir sözleşmelerinin hazırlanması ve sicile kayıt işlemleri,

* Tescilinizin hukuki ve cezai alanda korunması, taklitlerinizin olup olmadığının takibi, gümrükte el koyma, firmanızın kimliği olan markanıza doğru yönü çizerek tüm çözümler için bir "VEKTÖR" ü seçin...

VEKTÖR MARKA OFİSİ
bilgi@vektormarkaofisi.com



TAZİYE MESAJI

Büromuz avukatlarından
Av. Nihal AKYAZICI'nın annesi vefat etmiştir.
Kahveci Avukatlık Bürosu olarak
Merhumeye Allah'tan rahmet,
ailesine ve sevenlerine başsağlığı dileriz.



markanıza
doğru yönü çizmek için...

Levent Mh. Menekşeli Sk. No: 4
İç Levent - Beşiktaş / İSTANBUL

0(212) 280 82 63 - 0(212) 324 22 29 (f)
bilgi@vektormarkaofisi.com
www.vektormarkaofisi.com